



*progetto attuato da Cantieri Danza per il Network Anticorpi XL
in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo
responsabili scientifici Prof.ssa Rossella Mazzaglia (Università degli Studi di Bologna) e
Prof. Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino)
rivolto a uno/a studente/studentessa dell'Università degli Studi di Bologna*

**CALL APERTA A STUDENTI E STUDENTESSE DELLA LAUREA TRIENNALE DAMS E DELLA
LAUREA MAGISTRALE DI DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA**

L'Associazione Cantieri Danza è organizzatrice di eventi culturali e progetti di formazione e dal 1994 opera con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea, promuovere lo sviluppo e la pratica della danza d'autore e di ricerca e la formazione del pubblico tenendo fede alla propria vocazione di scouting, accompagnamento e promozione dei giovani talenti del panorama della scena italiana. È coordinatrice delle reti dedicate alla giovane danza d'autore *Anticorpi – Rete di rassegne, festival e residenze creative dell'Emilia-Romagna*, e, dal 2007, del *Network Anticorpi XL*. Quest'ultima coinvolge ad oggi 38 operatori di 16 regioni che condividono l'ideazione e l'attuazione di *azioni* attraverso la messa in rete delle risorse di ciascun partner; un'unione di realtà con profili e compiti diversi che rende fruttuose le caratteristiche di ognuna di esse, permettendo di creare un sistema diversificato di offerte per artisti e artiste e di avviare un dialogo aperto con i giovani autori e autrici.

Proprio nell'ambito di tale contesto di rete nazionale, Cantieri Danza, in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo, propone l'attivazione di un percorso formativo itinerante indirizzato a uno/a studente/studentessa dell'Università degli Studi di Bologna che favorisca l'incontro e lo scambio tra giovani studiosi/e e giovani artisti e artiste, in un'ottica di *peer education*, e generi uno spazio di condivisione di esperienze, pensieri, riflessioni e azioni nutrendo la relazione attiva tra due profili differenti che afferiscono alla comunità dello spettacolo dal vivo.

Il percorso prevede l'attraversamento delle progettualità del Network Anticorpi XL che coinvolgono coreografi e coreografe nelle diverse fasi del loro percorso di crescita e maturazione, dagli esordienti che nella fragilità di un segno autoriale ancora in elaborazione cercano esperienze formative, di scambio e tutoraggio e di confronto, ad autori e autrici che si sono già distinti per una cifra artistica definita e che desiderano sperimentarsi con i processi di creazione più complessi. Nello specifico lo studente/la studentessa seguirà, come indicato nel calendario di seguito, le attività che si svilupperanno durante le giornate della *Vetrina della giovane danza d'autore* che avrà luogo a Ravenna, evento inaugurale del percorso, così come le

tappe dell'azione formativa *Nuove Traiettorie* che quest'anno vede coinvolti dieci giovani autori e autrici, e alcuni momenti di lavoro delle azioni *Prove d'Autore*, *ResiDance XL* e *CollaborAction kids*.

Lo studente/la studentessa sarà tenuto/a a redigere un diario di viaggio secondo un formato libero, una raccolta di materiali e modalità di elaborazione che verranno concordate con i docenti Prof.ssa Rossella Mazzaglia e Prof. Alessandro Pontremoli, responsabili scientifici del progetto, che lo/la affiancheranno nell'intero percorso attraverso incontri in presenza e online.

Nelle sedi di realizzazione del percorso si prevedono le seguenti attività: osservazione partecipata dei processi, frequenza di incontri formativi, documentazione fotografica e/o testuale delle attività, registrazione/parziale trascrizione degli incontri, presentazione-dialogo pubblico con artisti e artiste presso le sedi di spettacolo/residenza, redazione finale di un diario di bordo complessivo.

Durata del progetto e calendario attività

Il progetto vede il suo sviluppo nell'arco di 9 mesi in maniera non continuativa. Nello specifico, le attività si realizzeranno tra settembre 2022 e maggio 2023 e attraverseranno diverse strutture partner del Network Anticorpi XL.

Il programma di attività prevede infatti le seguenti tappe e sedi di lavoro (per un totale di 150 ore):

- dal 15 al 17 settembre 2022 – Ravenna, nell'ambito di *Ammutinamenti - Festival di danza urbana e d'autore* – Cantieri Danza (3 gg consecutivi – 24 ore)
- 1 giornata dal 1 al 10 ottobre 2022 – Reggio Emilia, presso la sede della MMContemporary Dance Company (8 ore)
- dal 3 al 10 novembre 2022 – Mondaino (RN), presso L'arboreto – Teatro Dimora (5 gg consecutive – 40 ore)
- febbraio 2023 (date in via di definizione) – Rosignano Marittimo (LI), presso Armunia (3 gg consecutivi – 18 ore)
- marzo 2023 (prima settimana) – Toscana (VT), presso l'Ass. Vera Stasi (4 giornate – 24 ore)
- 2 giornate tra gennaio e maggio 2023 - Mondaino (RN), presso L'arboreto – Teatro Dimora (16 ore)
- in itinere (periodo settembre 2022 - maggio 2023) incontri formativi e tutoraggio (ore 10)
- finalizzazione diario di bordo (10 ore)

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono garantite fino a un massimo di 500 € a studente/studentessa. L'organizzazione dei viaggi e dell'alloggio è a carico di Cantieri Danza. Per le tappe di Mondaino presso L'arboreto - Teatro Dimora, Castiglioncello presso Armunia e Toscana presso l'Ass. Vera Stasi, il vitto e l'alloggio sono offerti dai Centri di residenza.

Modalità di partecipazione e tempistiche di selezione

Le candidature possono essere presentate via e-mail all'indirizzo comunicazione@cantieridanza.org e in cc a rossella.mazzaglia@unibo.it dal 4 luglio al 1 agosto 2022, complete di curriculum vitae e di una breve lettera motivazionale.

Nell'oggetto della mail deve essere indicato nome e cognome/Generazione XL.

La selezione è aperta a studenti e studentesse della laurea triennale DAMS e della laurea magistrale di Discipline della Musica e dello Spettacolo.

Seguirà riscontro e-mail entro il 5 agosto ed eventuale colloquio online.

Per maggiori info:

Simona Pucciarelli

comunicazione@cantieridanza.org